

CURRICULUM

Nome	CHIARA GIORDANO
Data di nascita	14.7.67 NAPOLI
c.f.	GRDCHR67L54F839F
residenza	Via chiarello 11 Soverato cz
nazionalità	Italiana
telefono	0039 333 2275985
mail	c.chiaragiordano@gmail.com

TITOLI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica conseguita	Maturità classica
Nome istituzione	Liceo Umberto - Napoli
Livello nella classificazione/voto	60/ 60
Date	1985

Qualifica conseguita	Diploma di pianoforte
Nome istituzione	Conservatorio di San Pietro a Maiella – Napoli –
Principali materia e/o titolo tesi	musica
Livello nella classificazione/voto	10 / 10
Date	1987

Qualifica conseguita	Diploma di perfezionamento superiore
Nome istituzione	Internazionale Akademie Mozarteum - Salisburgo
Principali materia e/o titolo tesi	Pianismo concertistico
Livello nella classificazione/voto	lode
Date	1989

Qualifica conseguita	Laurea specialistica
Istituzione	Politecnico "Scientia ed Ars"
Principali materia e/o titolo tesi	" Arte, Spettacolo e Tecnologia del suono con sotto indirizzo di management culturale tesi di ricerca " Un nuovo modello di gestione della piccola e media impresa culturale "
Date	2005

Qualifica conseguita	Project manager (master)
Nome istituzione	Sda BOCCONI - Milano
Principali materia e/o titolo tesi	"Economia e Management dei Beni e della Attività Culturali
Date	2001

Qualifica conseguita	Project manager (master)
Nome istituzione	Scuola di Formazione ArteData (in partenariato con Palazzo Spinelli di Firenze e Università La Sapienza di Roma).
Principali materia	Art Project Management
Date	2000

ATTIVITA' PIANISTICA

dal 1983 ad oggi **attività concertistica** sia solistica che cameristica in contesti di rilievo in Italia e all'estero.

Da solista con organici orchestrali di enti quali **Teatro alla Scala** di Milano, **Accademia di Santa Cecilia** di Roma, Il **Teatro Bellini** di Catania, **Teatro Massimo** di Palermo, e ancora l'**Orchestra Scarlatti** di Napoli, **La Piccola Sinfonica** di Milano, nonché molte importanti orchestre straniere come la **English Chamber Orchestra**, la **Royal Philharmonic Orchestra** of London, e le più significative compagini dell'est europeo . Ha costituito duo con artisti del calibro di Laura De Fusco, Vincenzo Mariozzi , l'armonicista Willy Burger, Darko Milovich, ecc.

Ha registrato in varie occasioni per la **Rai**

ALTRA ATTIVITA' ARTISTICA

2003 **Idea , testi e regia**

"De Carmina Burana" , musica di Orff, per voce e orchestra con Ugo Pagliai

Commissione Provincia di Catanzaro

2005 **Soggetto , testi e regia**

"Gunè " atto unico di musica e parola musiche di Patrizio Marrone, voce recitante Enzo Garinei

Commissione e produzione di *Vis Musicae Festival*

2004 **Idea e regia**

"Novecento d'Amore " , Due atti per voce e piccola orchestra

Musiche di Patrizio Marrone, Voce recitante Oreste Lionello (2004)

Commissione e produzione *Armonie d'artefestival*

2007 **Regia**

"Divertissement sulla Cavalleria Rusticana "

musical in due atti, musiche di Paolo Sergio Marra, coreografie di Aurelio Gatti

Commissione *Armonied'artefestival*

2008 **Soggetto, testi e regia**

"Sensi e Dissensi " contaminazioni leopardiane, Voce recitante Giancarlo Giannini

Commissione e Coproduzione *Accademia del peperoncino*

2009 **Soggetto e testi**

"L'Amore è una cosa meravigliosa " , atto unico, regia di Bruno Garofano (2009)

Commissione e produzione *Armonie d'Arte Festival*

2012 **Idea, testi e regia**

"Se un cantautore diventa sinfonico: storie d'Italia da Roberto Vecchioni "

Spettacolo di musica e parole con Roberto Vecchioni

Commissione e produzione Teatro Comunale di Soverato (cz)

2014 **Soggetto e sceneggiatura**

"L'Ultima notte di Scolacium" - Musical storico in un atto

Musiche originali di Nicola Piovani, Sceneggiatura di Francesco Brancatella,

Regia di Cristina Mazzavillani Muti , con Gerard Depardieu

Commissione e Coproduzione *RAVENNA FESTIVAL e Armonied'arteFestival*

2015 **Soggetto**

*"La Terra Degli Ulivi Parlanti"*atto unico di parole, musica e danza con Mariangela D'abbraccio

musiche originali di Vincenzo Palermo, regia Edoardo Siravo

2018 **Regia**

La Traviata di G. Verdi con la supervisione generale di Vittorio Sgarbi. (Armonie d'Arte Festival)

ESPERIENZE PREGRESSE E ATTIVITÀ CULTURALI COMPLESSE IN CALABRIA

1995/96

Ideazione e direzione di *“Calabriamusica”*, programma di concerti e corsi di formazione per la promozione del territorio nei circuiti artistici internazionali, *interamente finanziato dalla Regione Calabria* (profilo internazionale delle partecipazioni / artisti / media; 60 giornate circa a stagione; 1997 / 98 / 99)

Direzione artistica e organizzativa di *“Armonie in Frac”*, rassegna strutturata del Comune di Catanzaro (*3000 spettatori/ anno e artisti di profilo internazionale*)

1997 – 2014

Presidente Associazione Athena Skyllertia per la promozione culturale con in affidamento il marchio Armonie d’arte Festival con conduzione di tutte le attività di fund raising pubblico – privato e rapporti istituzionali (*incremento di budget del 1000 %, mille per cento, in 15 anni; marchio registrato e certificato per un valore, al netto delle attività, di euro 140.000*)

2001

Ideazione, realizzazione e direzione generale della *“ Orchestra Sinfonica Provincia”* di Catanzaro

2006 – 2007 - 2008

consulente del MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI, produce un’ampia ricerca ed un MODELLO INNOVATIVO DI GESTIONE della performing art e della valorizzazione dei Beni culturali, PROGETTO EUREKA, nell’ambito degli interventi del Dipartimento Ricerca Innovazione e Organizzazione finalizzati a progettualità legate al rapporto CULTURA – IMPRESA, presentato da Confindustria nell’ambito della settimana nazionale *“ Cultura – Impresa “* in apposito convegno di cui è relatore principale (10 aprile 2008)

2007

nella medesima funzione di consulente **realizza un ulteriore modello di gestione** per ottimizzare le attività collegabili al Bene culturale, SISTEMA EUREKA, correlato anche da un sistema esemplificativo di network con modalità di lettura matematica dei dati.

2007

Collabora con la Direzione regionale **MIBAC** Calabria - MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI per altri progetti finalizzati alla valorizzazione dei Beni culturali (*carta dei servizi, interventi a favore del potenziamento della comunicazione, progetti per l’ottimizzazione gestionale dei siti, ideazione di modelli gestionali ad hoc , ecc*)

2008

Collabora con Direzione regionale **MIBAC** Calabria ed elabora *“PROGETTO PIGARAC”* per l’area di Capo Colonna – KR (area archeologica e museale; ottimizzazione dei contenuti, della gestione, dell’organizzazione, della comunicazione) ; PIGARAC, in parte implementato, è un progetto complesso con una rete articolata di partner che recupera l’area e fornisce soluzioni per la fruibilità e la creazione di indotto.

2008

collabora con la **Provincia di Crotona** per nuovi sistemi di management dei Beni culturali con la ricerca e l’ideazione del PROGETTO TEOREMA; un monitoraggio dei Beni culturali del territorio e particolare sistema di network tale da garantire il territorio come area pilota per un’omogenizzazione dell’offerta attivata secondo alti standard da circuito internazionale.

2008

vincitore di bando pubblico, della **REGIONE CALABRIA** per attività di consulente **manager** per **Magna Graecia Teatro Festival**

2008

Realizza, come **produzione e codirezione artistica**, **lo spettacolo televisivo del 22 luglio / in onda 24 Agosto - RAI UNO dal sito aragonese di Le Castella – Kr**

2010 / 11 / 12 / 13 / 14 / 15

Consulente gestionale esterno e collaborazioni tecniche occasionali (progettazione, rendicontazione fondi pubblici, contrattualistica, relazione con gli enti) di enti culturali finanziati dalla Regione (Roccella Jazz, Show Net, ecc)

2012 - 13 – 14

Coordina, su indicazione dell'assessorato regionale alla Cultura, per i rapporti con l'ente, con i media e con ufficio stampa Parole e Dintorni - Milano, il network *Calabria Terra di Festival*

2014

Progetta e realizza la Fondazione Armonie d'arte di cui è presidente (con personalità giuridica)

2014 – 15 -16 -17

Per la Fondazione Armonie d'arte, oltre che nelle funzioni di presidente, **cura e realizza un imponente progetto di gestione di un'area archeologica d'eccellenza del meridione italiano** (ottenendo anche la Concessione dell'area da parte del Mibact.) e siglato TERRE DI SCOLACIUM

INOLTRE:

presenza di azioni diffuse, continuate ed incidenti, formali ed informali, in merito a:

- Programmazione, utilizzo, e liquidazione dei Fondi UE in relazione al territorio
- Attività diffuse per lo sviluppo territoriale e collaborazione con i principali attori istituzionali e sociali (Mibact, Province, Regione Calabria, Società di servizio, associazioni, ecc)

Rappresenta oggi nel settore culturale regionale una opinion leader.

IN ITALIA E ALL'ESTERO 2009 – 2016

1995 - 2000

Consulente gestionale de La Piccola Sinfonica di Milano

(Fundraising e gestione di budget privati per l'80% del complessivo volume di attività)

Dal 2010

Consulente, collabora con il team creativo e di rappresentanza di Simmetrico, diretto da Daniele Zambelli, della società SIMMETRICO srl (Milano – New York) dello stesso.

Grandi allestimenti e grandi mostre made in Italy nel mondo

Simmetrico si occupa dell'ideazione, della realizzazione e della gestione di mostre itineranti in Italia e all'estero., oltre che di allestimenti di eventi culturali internazionali.

Sono progetti di comunicazione culturale ad alto valore umanistico ma con uso massivo tecnologia complessa ed innovativa.

Sono integrate strategie di social media, creazione di community permanenti,

Simmetrico Cultura interagisce alle istituzioni culturali, agli enti pubblici e privati con partnership organizzative, promozionali e gestionali, sia in Italia sia all'estero.

Alcuni eventi/progetti:

1. *I TESORI DELL'AZERBAIGIAN - MOSTRA - CITTA' DEL VATICANO*
P.zza San Pietro, Braccio di Carlo Magno (Città del Vaticano)
14 novembre – 5 dicembre 2012 - inaugurazione Aula Paolo VI. Nello staff Simmetrico ha curato la realizzazione della mostra lo sviluppo del progetto scenotecnico, e la selezione dei 118 pezzi di arte azerbaigiana raramente accessibili al pubblico.
2. *MAIDEN TOWER – BAKU (Azerbaigian) 19 – 28 maggio 2012*
L'International Art Festival Qiz Qalasi promuove su scala internazionale il monumento più antico, misterioso e noto dell'Azerbaigian: la Maiden Tower di Baku, patrimonio culturale dell'UNESCO, Simmetrico ha sviluppato il concept creativo e la produzione di un video mapping, che per due settimane ha avvolto la Maiden Tower a 360°.
3. *EUROVISION SONG CONTEST Baku (Azerbaigian) 26 maggio 2012*

Eurovision, è l'evento non sportivo più seguito al mondo: nell'ultima edizione è stato trasmesso in 36 paesi e visto da 170 milioni di persone. Il team Simmetrico si è occupato dell'ideazione, della direzione creativa e artistica.

I TESORI DELL'AZERBAIGIAN a BAKU Heydar Aliyev Center, Baku (Azerbaijan) 10 Maggio 2013

Nel team Simmetrico ha curato il concept e la realizzazione della mostra, partendo dalla selezione degli oggetti sino allo sviluppo del progetto scenotecnico.

HEYDAR ALIYEV MUSEUM Heydar Aliyev Center, Baku (Azerbaijan) 10 Maggio 2013

Museo all'interno dell'complesso culturale Heydar Aliyev Center progettato dall'architetto Zaha Hadid. Simmetrico ha curato l'ideazione creativa, la progettazione, lo sviluppo dei contenuti e la realizzazione del percorso museale.

4. *TEST MATCH Francia – Azerbaigian--- Cirque d'Hiver Bouglione, Parigi (Francia)*

CERIMONIA APERTURA 10 Novembre – 2 Dicembre 2014

Il team di Simmetrico si è occupato dell'ideazione, direzione creativa, direzione artistica e produzione dell'evento

5. *PADIGLIONE AMERICA EXPO MILANO 2015 (Italia)*

Simmetrico Network si è aggiudicato il bando internazionale indetto dal Comitato Organizzativo Americano diventando appaltatore responsabile del Padiglione America e realizzandone il progetto dell'allestimento e delle tecnologie. Il lavoro ha previsto, inoltre, il management e coordinamento dei fornitori locali e internazionali.

6. *PADIGLIONE AZERBAIGIAN - EXPO MILANO 2015*

In occasione di Expo Milano 2015, il network italiano il team Simmetrico ha ideato, progettato, costruito e gestito il Padiglione dell'Azerbaijan,

Apprezzato come il più bel padiglione dell'EXPO, definito " IL Gioello " ;

Il giorno dopo l'inaugurazione titola La Repubblica :

"Il più bel padiglione ha un cuore italiano ma non è il padiglione Italia "

Per Simmetrico Srl, nel 2014 – 2015 – 2016, collabora con il team creativo per le mostre internazionali:

ARTE E SCIENZA E VICEVERSA - Il racconto del rapporto tra Arte e Scienza, un tributo alla loro ricongiunzione. Complessa ricerca umanistica/ alta tecnologia innovativa / imponente comunicazione
POMPEIINSIGHT - Pompei oltre lo sguardo archeologico le visioni dei grandi uomini che l'hanno incontrata. Complessa ricerca umanistica/ alta tecnologia innovativa / imponente comunicazione
ANIMA MUNDI - Le oltre centomila opere della collezione del Museo Etnologico del Vaticano sono testimoni del rispetto delle diversità culturali e spirituali del mondo.

Una scenografia immersiva, in cui lo strumento di narrazione è un archivio

TAUROMAQUIA – TOROS Y TOREROS - Grazie a un prestito d'eccezione di opere provenienti dalla Picasso Foundation di Malaga e a produzioni grafiche, dipinti, foto e musiche, la mostra indaga il rapporto di Goya, Dalì e di Picasso con il mondo della corrida e con i suoi riti.

PER ARMONIE D'ARTE FESTIVAL

2001

Crea ARMONIE D'ARTEFESTIVAL (parco archeologico Scolacium - cz); festival multidisciplinare; marchio registrato,

2001 -18

Direzione generale e artistica di ARMONIE D'ARTE FESTIVAL (marchio e relative attività affidate in comodato all'associazione Athena Skylletria, e per 6 anni al Comune di Borgia; festival con incremento di budget oltre il del 1000 %, mille per cento, in 17 anni; marchio registrato e certificato per un valore, al netto delle attività, di euro 140.000)

Esiti quantitativi e qualitativi molto rilevanti, soprattutto in relazione al territorio.
(www.armoniedarte.com)

Ad oggi e' presidente della **FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE** che realizza l'omonimo festival ed è concessionario dei Servizi aggiuntivi, dell'animazione e della valorizzazione del Parco archeologico Scolacium – Borgia – cz

Buone competenze informatiche e dell'inglese

Per la ideazione e direzione ad oggi di Armonie d'Arte Festival dicono di lei:

... in questa straordinaria terra di Calabria...in occasione di questo importante festival che si tiene in questo posto straordinario **che grazie alla presenza di Chiara Giordano** negli ultimi 14 anni ha avuto il suo sviluppo e a cui faccio gli auguri...sperando che tutte le forze governative si rendano conto dell'importanza della musica in una terra così piena di cultura. RICCARDO MUTI

... **grande capacità di predisporre e di realizzare in modo eccellente** in un luogo di grandiosa bellezza...che non conoscevo e immaginavo molto diversa. Spero che questo festival troverà il modo di ottenere il sostegno che merita. ZUBIN MEHTA

...non conoscevo questo posto ma non dimenticherò mai la mia presenza a Borgia!
E che **lady Chiara è una della migliori professioniste** che io abbia incontrato nella mia lunga carriera... amabile location e audience. Magico! PAT METHENY

Sono felice di partecipare ad un **festival di questo prestigio** dove artisti di altissimo livello si sono già esibiti...e congratulazioni per tutto quello che fate! Tutti noi dell'ambiente artistico, noi professionisti della cosiddetta musica seria, **dobbiamo veramente ringraziarvi!** JOSÉ CARRERAS

Io sapevo che l'Italia è una nazione di Cultura ma suonare in un parco archeologico come Scolacium è qualcosa che non avevo mai provato prima nella mia vita...e spero che **Chiara mi inviterà ancora nei prossimi anni.** WYNTON MARSALIS

Non mollate mai! Siete molto importanti per il futuro di questo mondo! Questa è stata un'indimenticabile esperienza, **non saremo gli stessi dopo essere stati qui!** Grazie per quello che fate! WAYNE SHORTER

In questo luogo si respira storia e bellezza, la **passione degli organizzatori** e l'entusiasmo del pubblico rendono tutto speciale, straordinario! JOAQUIN CORTÉS

Ho percepito fondersi l'energia di questo splendido luogo, l'energia del pubblico con attenzione e empatia come non mi era mai capitato in Italia, con la mia energia creativa: davvero emozionante! Non avevo mai provato qualcosa di simile. Questo luogo è davvero magico, e ringrazio gli organizzatori profondamente per avermi invitato qui, un privilegio! Per realizzare qualcosa di così bello in un luogo così speciale, si deve compiere **un grande lavoro!** Spero di avere altre possibilità di tornare a Scolacium. GONZALO RUBALCABA

Tutto qui è semplice perché siete veramente bravi, veri, autentici. CAETANO VELOSO