

CURRICULUM

CHIARA GIORDANO

ideatore e direttore di Armonie d'Arte Festival

su Armonie d'Arte Festival dicono

“... in questa straordinaria terra di Calabria...in occasione di questo importante festival che si tiene in questo posto straordinario **che grazie alla presenza di Chiara Giordano** negli ultimi 14 anni ha avuto il suo sviluppo e a cui faccio gli auguri...sperando che tutte le forze governative si rendano conto dell'importanza della musica in una terra così piena di cultura”. **RICCARDO MUTI**

“... **grande capacità di predisporre e di realizzare in modo eccellente** in un luogo di grandiosa bellezza...che non conoscevo e immaginavo molto diversa. Spero che questo festival troverà il modo di ottenere il sostegno che merita”. **ZUBIN MEHTA**

“...non conoscevo questo posto ma non dimenticherò mai la mia presenza a Borgia!
E che **lady Chiara è una delle migliori professioniste** che io abbia incontrato nella mia lunga carriera... amabile location e audience. Magico!” **PAT METHENY**

“Sono felice di partecipare ad un festival di questo prestigio dove artisti di altissimo livello si sono già esibiti...e **congratulations per tutto quello che fate e per come lo fate!** Tutti noi dell'ambiente artistico, professionisti della cosiddetta musica seria, dobbiamo veramente ringraziarvi!”
JOSÉ CARRERAS

“Io sapevo che l'Italia è una nazione di Cultura ma suonare in un parco archeologico come Scolacium è qualcosa che non avevo mai provato prima nella mia vita...e spero che **Chiara mi inviterà ancora nei prossimi anni**”. **WYNTON MARSALIS**

“Non mollate mai! Siete molto importanti per il futuro di questo mondo! Questa è stata un'indimenticabile esperienza, non saremo gli stessi dopo essere stati qui! **Grazie per quello che fate!**”
WAYNE SHORTER

“In questo luogo si respira storia e bellezza, la **passione degli organizzatori** e l'entusiasmo del pubblico rendono tutto speciale, straordinario!” **JOAQUIN CORTÉS**

“ho percepito fondersi l'energia di questo splendido luogo, l'energia del pubblico con attenzione e empatia come non mi era mai capitato in Italia, con la mia energia creativa: davvero emozionante! Non avevo mai provato qualcosa di simile. Questo luogo è davvero magico, e ringrazio gli **organizzatori** profondamente per avermi invitato qui, **un privilegio!** Per realizzare qualcosa di così bello in un luogo così speciale, si deve compiere **un grande lavoro!** Spero di avere altre possibilità di tornare a Scolacium”. **GONZALO RUBALCABA**

“Nel magico parco di Scolacium, tanta gente accorre con festoso stupore, **complimenti Chiara!**”
NICOLA PIOVANI

“Domanda: cosa l'ha portato qui ? Risposta: sono qui grazie a una persona, **Chiara Giordano**”.
DIMITRS PAPAIOANNOU

CURRICULUM

Nome	CHIARA GIORDANO
Data di nascita	14.7.67 NAPOLI
c.f.	GRDCHR67L54F839F
residenza	Via chiarello 11 Soverato cz
nazionalità	Italiana
telefono	0039 333 2275985
mail	c.chiaragiordano@gmail.com

TITOLI DI ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Qualifica conseguita	Maturità classica
Nome istituzione	Liceo Umberto - Napoli
voto	60/ 60
Data	1985

Qualifica conseguita	Diploma di pianoforte
Nome istituzione	Conservatorio di San Pietro a Maiella – Napoli –
Principali materia	musica
Livello nella classificazione/voto	10 / 10
Data	1987

Qualifica conseguita	Diploma di perfezionamento superiore
Nome istituzione	Internazionale Akademie Mozarteum - Salisburgo
Principali materia e/o titolo tesi	Pianismo concertistico
Livello nella classificazione/voto	lode
Date	1989

Qualifica conseguita	Laurea specialistica
Istituzione	Politecnico "Scientia ed Ars"
Principali materia e/o titolo tesi	" Arte, Spettacolo e Tecnologia del suono con sotto indirizzo di management culturale tesi di ricerca " Un nuovo modello di gestione della piccola e media impresa culturale "
Date	2005
Qualifica conseguita	Project manager
Nome istituzione	Sda BOCCONI - Milano
Principali materia e/o titolo tesi	"Economia e Management dei Beni e della Attività Culturali
Date	2001

Qualifica conseguita	Project manager (master)
Nome istituzione	Scuola di Formazione ArteData (in partenariato con Palazzo Spinelli di Firenze e Università La Sapienza di Roma).
Principali materia	Art Project Management
Date	2000

ATTIVITA' PIANISTICA (descrizione sintetica)

dal 1983 ad oggi svolge **attività concertistica** sia solistica che cameristica in Italia e all'estero. Suona da solista con organici orchestrali di enti quali **Teatro alla Scala** di Milano, **Accademia di Santa Cecilia** di Roma, **Il Teatro Bellini** di Catania, **Teatro Massimo** di Palermo, e ancora **l'Orchestra Scarlatti** di Napoli, **La Piccola Sinfonica** di Milano, nonché importanti compagini straniere come la **Royal Philharmonic Orchestra** di Londra, la **English Chamber Orchestra**, e le più significative compagini dell'est europeo, diretta da importanti direttori, su tutti **Zubin Mehta**.

Ha costituito duo con artisti del calibro di Laura De Fusco, Vincenzo Mariozzi, l'armonicista Willy Burger, Darko Milovich, ecc. Ha registrato in varie occasioni per la **Rai**.

ALTRA ATTIVITA' ARTISTICA

2003 **Idea, testi e regia**

"De Carmina Burana", musica di Orff, per voce e orchestra con **Ugo Pagliai**

Commissione Provincia di Catanzaro

2005 **Soggetto, testi e regia**

"Gunè" atto unico di musica e parola musiche di **Patrizio Marrone**, voce recitante **Enzo Garinei**

Commissione e produzione di Vis Musicae Festival

2004 **Idea e regia**

"Novecento d'Amore", Due atti per voce e piccola orchestra

Musiche di **Patrizio Marrone**, Voce recitante **Oreste Lionello** (2004)

Commissione e produzione Armonie d'artefestival

2007

Regia *"Divertissement sulla Cavalleria Rusticana"*

musical in due atti, musiche di Paolo Sergio Marra, coreografie di **Aurelio Gatti**

Commissione Armonied'artefestival

2008 **Soggetto, testi e regia**

"Sensi e Dissensi" contaminazioni leopardiane, Voce recitante **Giancarlo Giannini**

Commissione e Coproduzione Accademia del peperoncino

2009 **Soggetto e testi**

"L'Amore è una cosa meravigliosa", atto unico, regia di **Bruno Garofano** (2009)

Commissione e produzione Armonie d'Arte Festival

2012 **Idea, testi e regia**

"Se un cantautore diventa sinfonico: storie d'Italia da Roberto Vecchioni"

Spettacolo di musica e parole con **Roberto Vecchioni**

Commissione e produzione Teatro Comunale di Soverato (cz)

2014 **Soggetto e sceneggiatura**

"L'Ultima notte di Scolacium" - Musical storico in un atto

Musiche originali di **Nicola Piovani**, Sceneggiatura di Francesco Brancatella,

Regia di Cristina **Mazzavillani Muti**, con **Gerard Depardieu**

Coproduzione RAVENNA FESTIVAL

2015 **Soggetto**

*"La Terra Degli Ulivi Parlanti"*atto unico di parole, musica e danza con Mariangela D'abbraccio

musiche originali di **Vincenzo Palermo**, regia **Edoardo Siravo**

2017 **Coregia di Carmen di Bizet**

2018 **Regia di LaTraviata di G. Verdi**

2019 **Regia di Pagliacci di R.Leoncavallo**

(www.armoniedarte.com)

ALTRE ATTIVITÀ CULTURALI COMPLESSE E MANAGEMENT

In ITALIA E ALL'ESTERO

2009 – 2016

1995 - 2000

Consulente gestionale de La Piccola Sinfonica di Milano

(Fundraising e gestione di budget privati per l'80% del complessivo volume di attività)

Dal 2009

COLLABORA COME CONSULENTE CREATIVO E/O GESTIONALE CON SIMMETRICO srl (Milano)

Grandi allestimenti e grandi mostre made in Italy nel mondo

Simmetrico si occupa dell'ideazione, della realizzazione e della gestione di di allestimenti complessi e allestimenti di eventi culturali internazionali, sociali, mostre itineranti in Italia e all'estero.

Sono progetti connotati da spiccata comunicazione culturale ad alto valore umanistico ma con uso massivo tecnologia complessa ed innovativa. Sono integrate strategie di social media, creazione di community permanenti, di networking, partnership pubblico private ecc

Tra i progetti che vedono la collaborazione a vario titolo con Simmetrico:

1. PADIGLIONE AMERICA EXPO MILANO 2015 (Italia)

2. PADIGLIONE AZERBAIGIAN - EXPO MILANO 2015

Il network italiano il team Simmetrico ha ideato, progettato, costruito e gestito il Padiglione dell'Azerbaijan, *Apprezzato come il più bel padiglione dell'EXPO, definito " IL Gioello " ; Il giorno dopo l'inaugurazione titola La Repubblica:*

"Il più bel padiglione ha un cuore italiano ma non è il padiglione Italia "

3. ARTE E SCIENZA E VICEVERSA

Il racconto del rapporto tra Arte e Scienza, un tributo alla loro ricongiunzione.

Complessa ricerca umanistica/ alta tecnologia innovativa / imponente comunicazione

4. POMPEIINSIGHT (Bruxell, in definizione la prima)

Pompei oltre lo sguardo archeologico le visioni dei grandi uomini che l'hanno incontrata.

Complessa ricerca umanistica/ alta tecnologia innovativa / imponente comunicazione

5. ANIMA MUNDI

Le oltre centomila opere della collezione del Museo Etnologico del Vaticano sono testimoni del rispetto delle diversità culturali e spirituali del mondo.

Una scenografia immersiva, in cui lo strumento di narrazione è un archivio.

6. TAUROMAQUIA – TOROS Y TOREROS

L'eterna battaglia fra ragione e istinto, tra eros e thanatos.

Grazie a un prestito d'eccezione di opere provenienti dalla Picasso Foundation di Malaga e a produzioni grafiche, dipinti, foto e musiche, la mostra indaga il rapporto di Goya, Dalì e di Picasso con il mondo della corrida e con i suoi riti.

Complessa ricerca umanistica e alta tecnologia innovativa

CONSULENTE PER IL MIBAC

2006 – 2007 - 2008

consulente del MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI **produce** un'ampia ricerca ed un **MODELLO INNOVATIVO DI GESTIONE della performing art e della valorizzazione dei Beni culturali, PROGETTO EUREKA**, nell'ambito degli interventi del Dipartimento Ricerca Innovazione e Organizzazione finalizzati a progettualità legate al rapporto **CULTURA – IMPRESA**, **presentato da Confindustria nell'ambito della settimana nazionale “ Cultura – Impresa “** in apposito convegno di cui è relatore principale (10.4.08)

2007

nella medesima suddetta funzione di **consulente** realizza un ulteriore modello di gestione per ottimizzare le attività collegabili al Bene culturale, **SISTEMA EUREKA**, correlato anche da un sistema esemplificativo di network con modalità di lettura matematica dei dati.

2007

Collabora con la Direzione regionale **MIBAC Calabria - MINISTERO PER I BENI E ATTIVITÀ CULTURALI** per altri progetti finalizzati alla **valorizzazione dei Beni culturali** (*carta dei servizi, interventi a favore del potenziamento della comunicazione, progetti per l'ottimizzazione gestionale dei siti, ideazione di modelli gestionali ad hoc, ecc*)

2008

Collabora con Direzione regionale **MIBAC Calabria** ed elabora **“PROGETTO PIGARAC“** per l'area di Capo Colonna – KR (area archeologica e museale; ottimizzazione dei contenuti, della gestione, dell'organizzazione, della comunicazione) ; PIGARAC è un progetto complesso **con una rete articolata di partner che recupera l'area e fornisce soluzioni per la fruibilità e la creazione di indotto.**

2008

Collabora con Direzione regionale **MIBAC Calabria** e con la **Provincia di Crotona** per nuovi sistemi di management dei Beni culturali e realizza la ricerca e l'ideazione del **PROGETTO TEOREMA**; un **monitoraggio dei Beni culturali del territorio** e particolare **sistema di network** tale da garantire il territorio come area pilota per **un'omogenizzazione dell'offerta** attivata secondo alti standard da circuito internazionale.

ALTRE ATTIVITA' IN CALABRIA

1995/96

Ideazione e direzione di *“Calabriamusica“*, programma di concerti e corsi di formazione per la promozione del territorio nei circuiti artistici internazionali, *interamente finanziato dalla Regione Calabria* (profilo internazionale delle partecipazioni / artisti / media; 60 giornate circa a stagione;

1997 / 98 / 99

Direzione artistica e organizzativa di *“Armonie in Frac “*, rassegna strutturata del *Comune di Catanzaro (3000 spettatori anno e artisti di profilo internazionale)*

1997 – 2014

Presidente Associazione Athena Skyllertia per la promozione culturale con in affidamento il marchio *Armonie d'arte Festival*, con ruolo operativo di direttore artistico e organizzativo (*incremento di budget del 1000 % , mille per cento, in 15 anni, e di tutti gli altri parametri*)

2001 - **Ideazione, istituzione e direzione generale** della *“ Orchestra Sinfonica Provincia”* di Catanzaro

2008

vincitore di un bando pubblico, della **REGIONE CALABRIA** per attività di consulente **manager** per

Magna Graecia Teatro Festival

2008

Realizza, come **produzione e codirezione artistica, produzione televisiva (24.8.)** RAI UNO dal sito aragonese di Le Castella – Kr

2010 / 11 / 12 /13 / 14 / 15

Consulente gestionale esterno e collaborazioni tecniche occasionali (progettazione, rendicontazione fondi pubblici, contrattualistica, relazione con gli enti) di enti culturali finanziati dalla Regione.

2012 - 13 – 14

Coordina, su indicazione dell'assessorato regionale alla Cultura, per i rapporti con l'ente e con i media, il network *Calabria Terra di Festival*

2014

Progetta e realizza la Fondazione Armonie d'arte di cui è presidente (con personalità giuridica)

2014 – 15 -16

Per la Fondazione Armonie d'arte, oltre che nelle funzioni di presidente, **cura e realizza un imponente progetto di gestione di un'area archeologica d'eccellenza del meridione italiano** (ottenendo anche la Concessione dell'area da parte del Mibac) **TERRE DI SCOLACIUM**

INOLTRE:

è attiva con **azioni diffuse**, formali ed informali, in merito a:

- **programmazione, utilizzo, e liquidazione dei Fondi UE in relazione al territorio**
- **attività diffuse per lo sviluppo territoriale e collaborazione con i principali attori** istituzionali (Mibac, Province, Regione Calabria, Società di servizio, associazioni, ecc)

NOTA SPECIFICA SU ARMONIE D'ARTE FESTIVAL

2001

Crea ARMONIE D'ARTEFESTIVAL (Parco archeologico Scolacium - Borgia - Cz)

2001 -19

Direzione generale e artistica di ARMONIE D'ARTE FESTIVAL

Esiti quantitativi e qualitativi importanti, di profilo internazionale per artisti e per pubblico, di prestigio, e di consistente indotto (www.armoniedarte.com)

Oggi, ARMONIE D'ARTE FESTIVAL è il brand più qualificato e riconosciuto della Calabria e tra le realtà culturali e spettacolistiche più significative del sud italiano

Ad oggi e' presidente della **FONDAZIONE ARMONIE D'ARTE** che realizza l'omonimo festival ed è concessionario dei Servizi aggiuntivi, dell'animazione e della valorizzazione del Parco archeologico Scolacium – Borgia – cz

Buone competenze informatiche e dell'inglese

Chiara Giordano

